

Рассмотрено
Методическим советом
МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
от « 25 » 08 20 20 г.

Принято
на заседании Педагогического совета
МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
Протокол № 53
от « 25 » 08 20 20 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
Э.Н. Ибрагимова
Приказ № 19а
от « 08 » 20 20 г.



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования г. Казани
«Детская музыкальная школа №17 им. С.З. Сайдашева»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент (скрипка)
Срок обучения 4 года (I ступень)
3 года (II ступень)

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа «Скрипка» создана на основе существующих программ для ДМШ и ДШИ (музыкальных отделений) по классу скрипки: Москва, 1989 г. и включает особенности преподавания в Детской музыкальной школе № 17 имени С.З. Сайдашева, национально-региональный компонент в репертуарные требования.

Музыка, благодаря многогранности своего эстетического содержания, является мощным инструментом духовного развития человека. Осознание этого, как и важности приобщения подрастающего поколения к мировой культуре, есть одно из базисных условий детского музыкального образования.

Основной задачей класса скрипки является овладение учащимися комплексом знаний и навыков, позволяющих стилистически верно воспринимать и воспроизводить музыку различных эпох.

Отличительные особенности:

Особенность программы «Музыкальный инструмент. скрипка» заключается в том, что она разработана для учащихся ДМШ № 17 им. С.З. Сайдашева г. Казани. Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Эта обще развивающая программа «Основы музыкального исполнительства» состоит из двух ступеней обучения. Первая ступень — это 4 года обучения для детей от 6,5 до 10 лет. Вторая ступень — это 3 года обучения для детей от 10 до 14 лет. После освоения первой ступени сдается экзамен, по результатам которого предлагается освоить вторую ступень.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Первый класс первой ступени обучения — один академический час в неделю. Со 2 по 4 класс первой ступени обучения и с 1 по 3 класс второй ступени обучения — 2 академических часа в неделю.

2. Срок реализации учебного предмета

Эта обще развивающая программа «Основы музыкального исполнительства» состоит из двух ступеней обучения. Первая ступень — это 4 года обучения для детей от 6,5 до 10 лет. Вторая ступень — это 3 года обучения для детей от 10 до 13 лет. После освоения первой ступени сдается экзамен, по результатам которого учащимся по желанию предлагается освоить вторую ступень.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)»

I ступень обучения

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	525
Количество часов на аудиторные занятия	245
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280

II ступень обучения

Таблица 2

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	420
Количество часов на аудиторные занятия	210
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	210

При освоении двух ступеней обучения объем учебного времени составляет:

Таблица 3

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	945
Количество часов на аудиторные занятия	455
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	490

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»

Вне зависимости от направления обучения, основой воспитания юного скрипача должен стать системный подход, строящийся на:

а) всестороннем развитии возможностей и потребностей ребенка, его стремления к самовыражению, в том числе и в плане исполнения на инструменте;

б) последовательном развитии целостного музыкально-образного и скрипично-исполнительского мышления;

в) общественно-значимом выявлении результатов учебно-творческой работы;

г) формирования общей духовной культуры учащихся в процессе триединства музыкального воспитания, обучения и развития.

Задачи:

- формирование и развитие эстетического воззрения и художественного вкуса;
- развитие креативного мышления и духовного потенциала;
- создание условий для развития творческих способностей учащихся средствами музыкального искусства;
- воспитание любви к музыке, как способу самосовершенствования;
- практическое использование музыки как средства самовыражения

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м, пюпитр. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

I ступень обучения

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	70	70	70
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	245			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	280			

Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	105	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	525			

II ступень обучения

Таблица 5

	Распределение по годам обучения		
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	210		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	210		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	420		

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по четырехлетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, дать основы игры на инструменте, опираясь на сложившиеся академические традиции обучения в ДМШ.

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ 1 КЛАСС

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном скрипки (преимущественно в 1 позиции). Формирование основ культуры звучания и интонирования на скрипке. Освоение простейших исполнительских приемов штриховой техники. Простейшие виды распределения смычка. Переходы со струны на струну. Плавное соединение движений смычка в его различных частях. Выполнение простейших динамических градаций. Формирование основ пальцевой техники левой руки и представлений о комплексном характере двигательных действий скрипача, о координации действий обеими руками.

В течение года ученик должен ознакомиться с гаммами и упражнениями в 1 позиции. Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от степени одаренности, темперамента, мышечной управляемости и развитости слуха ребенка. При переходе во 2 класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения:

Бакланова Н. Этюд №11

Комаровский А. Этюд №19

Родионов К. Этюд №32

Яншинов А. Этюд №18

Моцарт В.-А. Аллегretto

Эрнесакс Г. Паровоз

Филиппенко А. Цыплята

Бакланова Н. Марш октябрят
Качурбина Л. Мишка с куклой
Калинников В. Журавель
Моцарт В-А. Вальс
Моцарт В-А. Майская песня.
Обр.Монасыпова Ш. Кукла.
Обр.Монасыпова Ш. Шуточная
Обр.Монасыпова Ш. Лисичка.
обр Монасыпова Ш Топ-притоп
обр. М.Яруллина Баю-баю

2 КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в том числе функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метро - ритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, вибрации и интонирования. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме. Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: дэташе, легато, мартле и их комбинаций. Формирование представлений об артикуляции. Расширение представлений об игре в позициях (в зависимости от степени одаренности и мышечной управляемости учащегося). Приобщение к совместному музицированию. Ознакомление с музицированием под фонограмму.

В течение года ученик должен освоить гаммы в 2 октавы, упражнения с разными комбинациями штрихов, 2-3 этюда. При переходе в 3 класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения:

Вольфарт Ф. Этюд №33
Родионов К. Этюд №29.
Шевчик О. Этюд №32
Родионов К. Этюды для 2-х скрипок №1,2
Бакланова Н. Хоровод
Бакланова Н. Мазурка.
Бакланова Н. Романс.
Глюк Х. Веселый хоровод
Мазас Ж. Мелодия.
Санта-Лючия ит. Нар. песня.

Глинка М. Кавалерийская рысь.
Яруллин М Соаловой-соловушка.
Обр. Еникеев Р. Родной язык.

обр.Р.Еникеева На заре
обр.Л.Валиуллина Юность
Файзи Д Лесная девушка
обр. М.Яруллина Конопляная верёвочка
Р.Еникеева Танец зайчика обр.
С.Сайдашев У ручья
С.Сайдашев Песни мои
С.. Сайдашев Летняя сказка
С.Сайдашев Чудесный сабантуй
С.Сайдашев Песня любви
С. Сайдашев Жаворонок
С.Сайдашев Весной
С.Сайдашев Белый голубь
С.Сайдашев Халиса
С.Сайдашев Сабантуй
Кржижановская О. Вариации на тему песни «Получил Яцек букварь»
Ридинг О. Концерт си минор 1 часть
Гендель Г.Ф. Тема с вариациями
Гладков Г. Песенка львенка и черепахи (фонограмма)
Крылатов Е.Колыбельная медведицы из м.ф. «Умка»
Гладков Г. Песенка Бременских музыкантов (фонограмма)

3 КЛАСС

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания (разнохарактерное вибрато). Дальнейшее развитие штриховой техники, первоначальные навыки исполнения спиккато, сотийе. Дальнейшее освоение грифа, развитие техники переходов, ознакомление с 3 позицией. Развитие техники левой руки (с использованием расширенных и суженных положений пальцев, скользящих (хроматических) движений, простейших двойных нот, пальцевой беглости). Дальнейшее развитие навыков игры под фонограмму и ансамблевого музицирования (игра в оркестре).

В течение года ученик должен пройти 2-3 двухоктавные гаммы с простейшими переходами, 3-4 этюда на различные виды техники. На экзамене исполняются 2-3 разнохарактерные пьесы (или одно произведение крупной формы).

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения:

Вольфарт Ф. Этюд №27
Берио Ш. Этюд №34
Комаровский А. Этюд №18

Рис Ф. Этюд №14
Брамс И. Колыбельная
Глинка М.Полька.
Прокофьев С. Марш
Шостакович Д. Гавот
Музаффаров М. На катке.
Музаффаров М. Капельки
Музаффаров М. Аниса.
Музаффаров М. Гусиные крылья.
Еникеев Р. Юмореска
Л. Батыркаева Лапти
Н. Жиганов Песня
С.Сайдашев Огни, что мы зажгли сердцами
С.Сайдашев Песня девушек
С.Сайдашев Эх, весело на посиделках
С.Сайдашев Платочек мой
С.Сайдашев Песня о дружбе
С.Сайдашев Вальс детства
Ридинг О. Концерт си минор 3 часть.
Бакланова Н. Сонатина
Комаровский А. Концертино.

4 КЛАСС

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформулирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой техники и пальцевой техники левой руки (включая двойные ноты и аккорды). Совершенствование навыков игры в первых трех позициях. Ознакомление с более высокими позициями. Развитие навыков чтения с листа, совместного музицирования в разных составах, основы оркестрового музицирования.

В течение года ученик должен пройти 2-4 гаммы (2 мажорных, 2 минорных), 3-4 этюда на различные виды техники. На экзамене исполняются 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения:

Данкла Ш. Этюд №1
Мазас Ж. Этюд №2
Мазас Ж. Этюд №3
Крейцер Р. Этюд №2
Дженкинсон Танец

Чайковский П. Неаполитанская песенка
Перголези Дж. Сицилиана.
Перголези Дж. Ария.
Рубинштейн Н. Прялка
Губер А. Концертино Фа мажор
Вивальди А. Концерт Соль мажор
Телеман Г.Ф. Концерт ля минор 3часть

Данкла Ш. Вариации на тему Паччини.
Еникеев Р. Ариетта.
Музаффаров М. Мелодия
Хабибуллин З. Шутливый наигрыш.
Р.Еникеев Юмореска
Ф.Ахметов Серенада
С.Сайдашев Весело на посиделках
С.Сайдашев Песня Гульбике
С.Сайдашев Танец
Джоплин. Регтайм До мажор (фонограмма)
Крылатов Е. Прекрасное далеко (фонограмма)

ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники: работа над деташе, мартле, спиккато, стаккато, сотийе и их комбинациями в соответствии с характером их произношения в разных музыкальных стилях. Совершенствование пальцевой техники левой руки в сочетании с дальнейшим совершенствованием техники переходов и игры в позициях. Работа над совершенствованием распределения смычка для выразительной передачи динамических оттенков. Освоение и осознание музыкальной формы произведения. Совершенствование кантилены. Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа, игры в ансамбле. Основные закономерности интерпретации популярных и джазовых сочинений (включая ознакомление с джазовыми штрихами, метро - ритмическими особенностями и характером звукоизвлечения).

В течение года ученик должен освоить: 2-4 трехоктавные гаммы, арпеджио, 4-6 этюдов на различные виды техники. На экзамене исполняются: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения:

Данкла Ш. Этюд ор68 №15
Донт Я. Этюд ор37 №2
Донт Я. Этюд ор37 №3
Донт Я. Этюд ор38 №19

Мазас Ж. Этюд №9
Крецер Р. Этюд №3
Бом К. Тремоло
Глиэр Р. Вальс
Обер Ж. Престо
Мострас М. Хоровод
Ребиков В. Песня без слов.
Музаффаров. Танец.
Хабибуллин З. Шутливый наигрыш
Хабибуллин З. Танец
Музаффаров М. Осыпаются цветы
Сайдашев. С. Чардаш
Акколаи Ж. Концерт ля минор
Вивальди А. Концерт ля минор
Данкла Ш. Вариации на тему Беллини.
Данкла Ш. Вариации на тему Вейгля.
Уэббер Л. Память из мюз. «Кошки» (фонограмма)
Гарделл Танго (фонограмма)

2 КЛАСС

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущих классах. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы, современных произведений популярных авторов, совершенствование навыков читки с листа и исполнения под фонограмму. В репертуаре желающих продолжить профессиональное обучение необходимо тщательное изучение инструктивного материала, дальнейшее развитие виртуозных навыков, совершенствование владением инструментом. Развитие сценических навыков, эмоциональности исполнения и творческой воли.

В течение года ученик должен освоить 2-4 трехоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио с обращением, 4-6 этюдов на различные виды пальцевой и штриховой техники. На экзамене исполняются: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения:

Вьетан А. Этюд №31
Давид Ф. Этюд №4

Донт Я. Этюд ор38 №9
Крейцер Р. Этюд №5
Мазас Ж. Этюд №34
Мазас Ж. Этюд №47
Глиэр Р. У ручья
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Кюи Ц. Непрерывное движение
Раков Н. Тарантелла
Комаровский А. Тарантелла.
Чайковский П. Песня без слов
Шер В. Бабочки.
Янишинов А. Прялка
Бах И.С. Концерт ля минор
Виотти Дж.Б. Концерт №23 1ч.
Холендер Г. Легкий концерт.
Хабибуллин З. Деревенский скрипач.
Шатрова Е. Истелек.
Еникеев Р.Ариетта
Яруллин Ф.Танец юношей
Бакиров Э.Быстрый танец
Хабибуллин З. Танец
Менуэт из реп. орк. П. Мориа (фонограмма)
Албинони А. Адажио гтх (фонограмма)

ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

3 КЛАСС

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач и концертно - исполнительской деятельности.

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущих классах. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы, современных произведений популярных авторов, совершенствование навыков читки с листа для занятий в оркестре и игры под фонограмму. В репертуаре желающих продолжить профессиональное обучение необходимо тщательное изучение инструктивного материала, дальнейшее развитие

виртуозных навыков, совершенствование владением инструментом. Развитие сценических навыков, эмоциональности исполнения и творческой воли.

В течение года ученик должен освоить 2-3 трехоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио с обращением, 4-6 этюдов на различные виды пальцевой и штриховой техники. На экзамене исполняются: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения:

Вьетан А. Этюд №59
Вьетан А. Этюд №51
Давид Ф. Этюд №16
Крейцер Р. Этюд №16
Крейцер Р. Этюд №17
Львов А. Каприс №17
Глиэр Р. Романс.
Верачини Ф. Ларго
Глюк Х. Мелодия.
Фиокко Дж. Аллегро
Дакен Л. Кукушка
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро
Шуберт Ф. Пчелка
Еникеев Р. Вальс-поэма.
Музафаров М. Маленький вальс
Яхин Р. Элегия
Валиуллин Х. Романс
Яхин Р. Старинный напев
Жиганов Н. Мелодия
Сайдашев С. Вальс из драмы «Наёмщик»
Берио Ш. Концерт №7 1 ч.
Берио Ш. Концерт №9 1ч.
Кабалевский Д. Концерт
Шпор Л. Концерт №2

Рекомендуемые репертуарные сборники

Упражнения, этюды, пособия для начального обучения

Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. М., 1987.

Бакланова Н. Пятнадцать мелодических этюдов. Двадцать упражнений-вариаций. М., 1980

Берио К. Школа для скрипки. М., 1935.

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1972

Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., 1988

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1974

Данкля Ш. Этюды ор.73 М.,1958
Донт Я. Этюды ор.37. М., 1988
Донт Я. Этюды ор. 35. М., 1961
Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л.,1962
Избранные этюды для скрипки. 1-3 классы ДМШ. Составители
Гарлицкий, Родионов, Фортунатов. М.,1988
Избранные этюды для скрипки 3-5 классы ДМШ. Составители
Гарлицкий, Родионов, Фортунатов. М.,1982
Избранные этюды для скрипки. Выпуск 3. Старшие классы ДМШ.
Составитель Фортунатов. М.,1969
Комаровский А. Этюды для скрипки (в трех позициях). М.-Л., 1952.
Крейцер Р. Этюды для скрипки. Редакция Ямпольского. М., 1965
Львов А. 24 каприса для скрипки и фортепиано Т. 1-2 М.-Л., 1953,1948.
Мазас Ф. Этюды. Т.1-2.М.,1990
Роде П. 24 каприса для скрипки. М., 1959.
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1981
Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск, 2007
Шальман С. Я буду скрипачом. Л.,1984
Шрадик Г. Упражнения М.,1972.
Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л., 1983

Хрестоматии, произведения малой формы

.Альбом скрипача. Вып. 1. М.,1986
Альбом скрипача. Вып. 1,2,3. Сост. Фортунатов. М., 1989.
Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М.,1987.
Бах И.С. Пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1983.
Бетховен Л. Пьесы. Старшие классы ДМШ. М.,1986.
Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов.5 кл.
Вып.2. Ред. Ракова. М., 1959.
Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов.7
кл. Вып 1. М., 1957
Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. Училище. М., 1976.
Витали Т. Чакона. М., 1985
Глиэр Р. Альбом пьес для скрипки и ф-но. 3-5 кл. М.,1961.
Глиэр Р. Романс. Кабалевский Д. Импровизация. М., 1960.
Детские пьесы русских композиторов. Средние и старшие классы. М.,
1998.
Джазовые мелодии для скрипки и ф-но. Составитель Дюбенко. Л.,1990.
Кабалевский Л. Пьесы для скрипки и ф-но. М.,1984.Классические пьесы.
Классические пьесы. Ред. Сапожникова. М., 1963.
Классические пьесы.5 кл. Вып.1. М.,1962.
Классические пьесы.6 кл. М.,1962.
Классические пьесы.5-7 кл. М.,1974.
Классические пьесы .М.,1988
Классические пьесы. Средние и старшие классы. М.,1974.

- Классические пьесы. Средние и старшие классы. М.,1988.*
- Классические пьесы. Средние и старшие классы. М.,1990*
- Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но.М.,1963.*
- Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но.М.,19684*
- Крейслер Р.Избранные пьесы для скрипки и ф-но. Вып. 3. Транскрипции и пьесы в стиле старинных композиторов.*
- Моцарт В.А. Пьесы. Средние и старшие классы. М.,1988.*
- Педагогический репертуар ДМШ. Детский альбом. М.,1990*
- Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и ф-но. Вып. 1. М.,1966.*
- Пьесы. М.,1972.*
- Пьесы для 1-3 кл. Соств. В Ширинский М.,1966*
- Пьесы для 4-5 кл. Состав В. Ширинский М.,1966*
- Пьесы. Хрестоматия для 6-7 кл.М.,1998.*
- Пьесы.Хрестоматия для скрипки. 6-7 кл. и муз. Училище. М.,1998.*
- Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы. М.,1987*
- Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Сост.Шальман. Л.,1988*
- Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2. Сост.Шальман. Л.,1989.*
- Пьесы для скрипки и ф-но. М.,1966.*
- Пьесы для скрипки и ф-но. М.,1987.*
- Пьесы зарубежных композиторов.6-7кл. М.,1963*
- Пьесы зарубежных композиторов 18 в. М.,1974..*
- Пьесы русских композиторов. М.,1974.*
- Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 1-2 кл. ДМШ. Сост. Гарлицкий, Родионов, Уткин, Фортунатов. М.,1976.*
- Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 2-3 кл. ДМШ. Сост. Гарлицкий, Родионов, Уткин, Фортунатов. М.,1989.*
- Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 3-4 кл. ДМШ. Сост. Уткин. М.,1975.*
- Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 4-5 кл. ДМШ. Вып. 4.Сост. Уткин. М.,1974.*
- Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы. М.,1985.*
- Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы. М.,1988.*
- Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М.,1969.*
- Пьесы советских композиторов. Младшие классы. Вып.2. М.,1975.*
- Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 1,2. М.,1987*
- Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М.,1972.*
- Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. М.,1987.*

Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Шальман.М.,1987.

Пьяцолла А. В ритме танго. Пьесы для скрипки и ф-но. СПб.,2003.

Раков. Пьесы для детей и юношества. М.,1988.

Русская скрипичная музыка. М.,1984,1985.

Сборник классических пьес 3-4 кл. М.,1957.

С.Сайдашев Вальс детства Казань 2014

Танцевальные миниатюры. М.,1991

Татарские народные мелодии для скрипки и фортепиано.

Сост. Монасыпов. Тат. из-во.1985.

Фролов И. Эстрадные пьесы. М.,1991.

Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 кл. Сост. Фортунатов. Вып. 1. М.,1963.

Хрестоматия педагогического репертуара. 3-5 кл. Сост. Фортунатов. Вып. 2. М.,1963.

Чайковский П. Избранные пьесы. Младшие классы ДМШ. М.,1966.

Шостакович Д. Альбом пьес. Сост. Фортунатов. М.,1967.

Шостакович Д. Популярные пьесы. М.,1967.

Юный скрипач. Вып 1. Сост. Фортунатов. М.,1978.

Юный скрипач. Вып 2. Сост. Фортунатов. М.,1985.

Юный скрипач. Вып 3. Сост. Фортунатов. М.,1966.

Яш скрипач вып.1 Тат. книжное издательство 1976

Яш скрипач вып.2 Тат.книжное издательство 1978

Произведения крупной формы.

Акколати Ж.Б. Концерт ля минор. М.,1958.

Бах И. С. Концерт ля минор М.,1958.

Бах И.С. Концерт №2 Ми мажор. М.,1959.

Берио Ш. Вариации №1 ре минор. М-Л.,1940

Берио Ш. Концерт №9 ля минор. М.,1959.

Вариации для скрипки и ф-но. Средние классы ДМШ. Сост. Турчанинова. М., «Престо», 1966.

Вивальди А. Концерт Соль мажор. М.,1966.

Вивальди А. Концерт ля минор. М.,1982.

Вивальди А. Концерт Ля мажор. М.,1961.

Вивальди А. Концерт до минор. М.,1967.

Вивальди А. Концерт Соль мажор. М.,1954.

Вивальди А. Концерт Ми мажор. М.,1962.

Виотти Дж. Концерт №22 ля минор. М.,1958.

Виотти Дж. Концерт №23 Соль мажор. М.,1966.

Гендель Г. Сонаты для скрипки и ф-но. Вып. 1, 2. М.,1966.

Губер А. Концертино Фа мажор. М.,1959.

Данкла Ш. Вариации для скрипки и ф-но. Средние и старшие классы ДМШ. М.,1975.

Детские концерты для скрипки и ф-но. Сост. Рейтлих. М.,1979.

Зейтц Ф. Концерт №1 Соль мажор. М.,1980.

- Зейтц Ф. Концерт №2 Ре мажор. М.,1958.*
Зейтц Ф. Концерт №3 соль минор. М.,1948.
Кабалевский Д. Концерт. М.,1975.
Концерты. Хрестоматия для скрипки. Вып. 1. М.,1988.
Концерты. Хрестоматия для скрипки. Вып. 2. М.,1989.
Крейцер Р. Концерт №13. Виотти Дж. Концерт №23. Берио Ш. Концерт №9. М.,1981.
Моцарт В. А. Концерт Ре мажор «Аделаида» М.,1965.
Произведения крупной формы для скрипки и ф-но. Младшие классы ДМШ. Обработка и редакция Третьяченко. Красноярск. 2003.
Раков Н. Сонатина №2. М.,1967.
Родинг О. Концерты си минор, Соль мажор. Зейтц Ф. Концерт №1. М.,1987.
Роде П. Концерт №7 ля минор 6-7 кл. М.,1971.
Роде П. Концерт №8. М., 1987.
Старинные сонаты для скрипки и ф-но. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Рейтлик. М.,1985.
Третьяченко В. Детский концерт. СПб., 2001.
Третьяченко В. Концертино. СПб.,2005.
Шпор Л. Концерт №2 ре минор. М.,1960.
Шпор Л. Концерт №9. М.,1982.
Шпор Л. Концерт №11 Соль мажор. М.,1961.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному матери

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>

Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 4

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности.

Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся во время аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Экзамен проводится в 4 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
--------------------	--

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим

отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется

исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (аккордеон, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходиться в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ 1 КЛАСС

Комаровский А. Этюд №19
Родионов К. Этюд №32
Яншинов А. Этюд №18
Моцарт В-А. Аллегретто
Эрнесакс Г. Паровоз
Филиппенко А. Цыплята
Бакланова Н. Марш октябрят
Качурбина Л. Мишка с куклой
Калинников В. Журавель
Моцарт В-А. Вальс
Моцарт В-А. Майская песня.
Обр.Монасыпова Ш. Кукла.
Обр.Монасыпова Ш. Шуточная
Обр.Монасыпова Ш. Лисичка.
обр Монасыпова Ш Топ-притоп
обр. М.Яруллина Баю-баю

2 КЛАСС

Родионов К. Этюд №29.
Шевчик О. Этюд №32
Родионов К. Этюды для 2-х скрипок №1,2
Бакланова Н. Хоровод
Бакланова Н. Мазурка.
Бакланова Н. Романс.
Глюк Х. Веселый хоровод
Мазас Ж. Мелодия.
Санта-Лючия ит. Нар. песня.

Глинка М. Кавалерийская рысь.
Яруллин М Соаловой-соловушка.
Обр. Еникеев Р. Родной язык.
обр.Р.Еникеева На заре
обр.Л.Валиуллина Юность
Файзи Д Лесная девушка
обр. М.Яруллина Конопляная верёвочка
Р.Еникеева Танец зайчика обр.
С.Сайдашев У ручья
С.Сайдашев Песни мои
С.. Сайдашев Летняя сказка
С.Сайдашев Чудесный сабантуй

С.Сайдашев Песня любви
С. Сайдашев Жаворонок
С.Сайдашев Весной
С.Сайдашев Белый голубь
С.Сайдашев Халиса
С.Сайдашев Сабантуй
Кржижановская О. Вариации на тему песни «Получил Яцек букварь»
Ридинг О. Концерт си минор 1 часть
Гендель Г.Ф. Тема с вариациями
Гладков Г. Песенка львенка и черепахи (фонограмма)
Крылатов Е.Колыбельная медведицы из м.ф. «Умка»
Гладков Г. Песенка Бременских музыкантов (фонограмма)

3 КЛАСС

Вольфарт Ф. Этюд №27
Берио Ш. Этюд №34
Комаровский А. Этюд №18
Рис Ф. Этюд №14
Брамс И. Колыбельная
Глинка М.Полька.
Прокофьев С. Марш
Шостакович Д. Гавот
Музаффаров М. На катке.
Музаффаров М. Капельки
Музаффаров М. Аниса.
Музаффаров М. Гусиные крылья.
Еникеев Р. Юмореска
Л. Батыркаева Лапти
Н. Жиганов Песня
С.Сайдашев Огни, что мы зажгли сердцами
С.Сайдашев Песня девушек
С.Сайдашев Эх, весело на посиделках
С.Сайдашев Платочек мой
С.Сайдашев Песня о дружбе
С.Сайдашев Вальс детства
Ридинг О. Концерт си минор 3 часть.
Бакланова Н. Сонатина
Комаровский А. Концертино.

4 КЛАСС

Данкла Ш. Этюд №1
Мазас Ж. Этюд №2
Мазас Ж. Этюд №3

Крейцер Р. Этюд №2
Дженкинсон Танец
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Перголези Дж. Сицилиана.
Перголези Дж. Ария.
Рубинштейн Н. Прялка
Губер А. Концертино Фа мажор
Вивальди А. Концерт Соль мажор
Телеман Г.Ф. Концерт ля минор 3часть

Данкла Ш. Вариации на тему Паччини.
Еникеев Р. Ариетта.
Музаффаров М. Мелодия
Хабибуллин З. Шутливый наигрыш.
Р.Еникеев Юмореска
Ф.Ахметов Серенада
С.Сайдашев Весело на посиделках
С.Сайдашев Песня Гульбике
С.Сайдашев Танец
Джоплин. Регтайм До мажор (фонограмма)
Крылатов Е. Прекрасное далеко (фонограмма)

ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Данкла Ш. Этюд ор68 №15
Донт Я. Этюд ор37 №2
Донт Я. Этюд ор37 №3
Донт Я. Этюд ор38 №19
Мазас Ж. Этюд №9
Крецер Р. Этюд №3
Бом К. Тремоло
Глиэр Р. Вальс
Обер Ж. Престо
Мострас М. Хоровод
Ребиков В. Песня без слов.
Музаффаров. Танец.
Хабибуллин З. Шутливый наигрыш
Хабибуллин З. Танец
Музаффаров М. Осыпаятся цветы
Сайдашев.С. Чардаш
Акколаи Ж. Концерт ля минор
Вивальди А. Концерт ля минор
Данкла Ш. Вариации на тему Беллини.
Данкла Ш. Вариации на тему Вейгля.

Уэббер Л. Память из мьюз. «Кошки» (фонограмма)

Гарделл Танго (фонограмма)

2 КЛАСС

Вьетан А. Этюд №31

Давид Ф. Этюд №4

Донт Я. Этюд ор38 №9

Крейцер Р. Этюд №5

Мазас Ж. Этюд №34

Мазас Ж. Этюд №47

Глиэр Р. У ручья

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Кюи Ц. Непрерывное движение

Раков Н. Тарантелла

Комаровский А. Тарантелла.

Чайковский П. Песня без слов

Шер В. Бабочки.

Янишинов А. Прялка

Бах И.С. Концерт ля минор

Виотти Дж.Б. Концерт №23 1ч.

Холендер Г. Легкий концерт.

Хабибуллин З. Деревенский скрипач.

Шатрова Е. Истелек.

Еникеев Р.Ариетта

Яруллин Ф.Танец юношей

Бакиров Э.Быстрый танец

Хабибуллин З. Танец

Менуэт из реп. орк. П. Мориа (фонограмма)

Албинони А. Адажио гтх (фонограмма)

3 КЛАСС

Вьетан А. Этюд №59

Вьетан А. Этюд №51

Давид Ф. Этюд №16

Крейцер Р. Этюд №16

Крейцер Р. Этюд №17

Львов А. Каприс №17

Глиэр Р. Романс.

Верачини Ф. Ларго

Глюк Х. Мелодия.

Фиокко Дж. Аллегро

Дакен Л. Кукушка

Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро

Шуберт Ф. Пчелка

Еникеев Р. Вальс-поэма.
Муззафаров М. Маленький вальс
Яхин Р. Элегия
Валиуллин Х. Романс
Яхин Р. Старинный напев
Жиганов Н. Мелодия
Сайдашев С. Вальс из драмы « Наёмирик»
Берио Ш. Концерт №7 1 ч.
Берио Ш. Концерт №9 1ч.
Кабалевский Д. Концерт
Шпор Л. Концерт №2

Рекомендуемые репертуарные сборники

Упражнения, этюды, пособия для начального обучения

Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. М., 1987.

Бакланова Н. Пятнадцать мелодических этюдов. Двадцать упражнений-вариаций. М., 1980

Берио К. Школа для скрипки. М., 1935.

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1972

Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., 1988

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1974

Данкля Ш. Этюды ор. 73 М., 1958

Донт Я. Этюды ор. 37. М., 1988

Донт Я. Этюды ор. 35. М., 1961

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л., 1962

Избранные этюды для скрипки. 1-3 классы ДМШ. Составители Гарлицкий, Родионов, Фортунатов. М., 1988

Избранные этюды для скрипки 3-5 классы ДМШ. Составители Гарлицкий, Родионов, Фортунатов. М., 1982

Избранные этюды для скрипки. Выпуск 3. Старшие классы ДМШ. Составитель Фортунатов. М., 1969

Комаровский А. Этюды для скрипки (в трех позициях). М.-Л., 1952.

Крейцер Р. Этюды для скрипки. Редакция Ямпольского. М., 1965

Львов А. 24 каприса для скрипки и фортепиано Т. 1-2 М.-Л., 1953, 1948.

Мазас Ф. Этюды. Т. 1-2. М., 1990

Роде П. 24 каприса для скрипки. М., 1959.

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1981

Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск, 2007

Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1984

Шрадик Г. Упражнения М., 1972.

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л., 1983

Хрестоматии, произведения малой формы

- .Альбом скрипача. Вып. 1. М.,1986*
- Альбом скрипача. Вып. 1,2,3. Сост. Фортунатов. М., 1989.*
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М.,1987.*
- Бах И.С. Пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1983.*
- Бетховен Л. Пьесы. Старшие классы ДМШ. М.,1986.*
- Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов.5 кл. Вып.2. Ред. Ракова. М., 1959.*
- Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов.7 кл.Вып 1. М., 1957*
- Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. Училище. М., 1976.*
- Витали Т. Чакона. М., 1985*
- Глиэр Р. Альбом пьес для скрипки и ф-но. 3-5 кл. М.,1961.*
- Глиэр Р. Романс. Кабалевский Д. Импровизация. М., 1960.*
- Детские пьесы русских композиторов. Средние и старшие классы. М., 1998.*
- Джазовые мелодии для скрипки и ф-но. Составитель Дюбенко. Л.,1990.*
- Кабалевский Л. Пьесы для скрипки и ф-но. М.,1984.Классические пьесы.*
- Классические пьесы. Ред. Сапожникова. М., 1963.*
- Классические пьесы.5 кл. Вып.1. М.,1962.*
- Классические пьесы.6 кл. М.,1962.*
- Классические пьесы.5-7 кл. М.,1974.*
- Классические пьесы .М.,1988*
- Классические пьесы. Средние и старшие классы. М.,1974.*
- Классические пьесы. Средние и старшие классы. М.,1988.*
- Классические пьесы. Средние и старшие классы. М.,1990*
- Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но.М.,1963.*
- Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но.М.,19684*
- Крейслер Р.Избранные пьесы для скрипки и ф-но. Вып. 3. Транскрипции и пьесы в стиле старинных композиторов.*
- Моцарт В.А. Пьесы. Средние и старшие классы. М.,1988.*
- Педагогический репертуар ДМШ. Детский альбом. М.,1990*
- Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и ф-но. Вып. 1. М.,1966.*
- Пьесы. М.,1972.*
- Пьесы для 1-3 кл. Соств. В Ширинский М.,1966*
- Пьесы для 4-5 кл. Состав В. Ширинский М.,1966*
- Пьесы. Хрестоматия для 6-7 кл.М.,1998.*
- Пьесы.Хрестоматия для скрипки. 6-7 кл. и муз. Училище. М.,1998.*
- Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы. М.,1987*
- Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Сост.Шальман. Л.,1988*
- Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2. Сост.Шальман. Л.,1989.*
- Пьесы для скрипки и ф-но. М.,1966.*
- Пьесы для скрипки и ф-но. М.,1987.*

- Пьесы зарубежных композиторов. 6-7 кл. М., 1963*
- Пьесы зарубежных композиторов 18 в. М., 1974..*
- Пьесы русских композиторов. М., 1974.*
- Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 1-2 кл. ДМШ. Сост. Гарлицкий, Родионов, Уткин, Фортунатов. М., 1976.*
- Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 2-3 кл. ДМШ. Сост. Гарлицкий, Родионов, Уткин, Фортунатов. М., 1989.*
- Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 3-4 кл. ДМШ. Сост. Уткин. М., 1975.*
- Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 4-5 кл. ДМШ. Вып. 4. Сост. Уткин. М., 1974.*
- Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы. М., 1985.*
- Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы. М., 1988.*
- Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1969.*
- Пьесы советских композиторов. Младшие классы. Вып. 2. М., 1975.*
- Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 1, 2. М., 1987*
- Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1972.*
- Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2. М., 1987.*
- Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Шальман. М., 1987.*
- Пьяцолла А. В ритме танго. Пьесы для скрипки и ф-но. СПб., 2003.*
- Раков. Пьесы для детей и юношества. М., 1988.*
- Русская скрипичная музыка. М., 1984, 1985.*
- Сборник классических пьес 3-4 кл. М., 1957.*
- С. Сайдашев Вальс детства Казань 2014*
- Танцевальные миниатюры. М., 1991*
- Татарские народные мелодии для скрипки и фортепиано. Сост. Монасыпов. Тат. из-во. 1985.*
- Фролов И. Эстрадные пьесы. М., 1991.*
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 кл. Сост. Фортунатов. Вып. 1. М., 1963.*
- Хрестоматия педагогического репертуара. 3-5 кл. Сост. Фортунатов. Вып. 2. М., 1963.*
- Чайковский П. Избранные пьесы. Младшие классы ДМШ. М., 1966.*
- Шостакович Д. Альбом пьес. Сост. Фортунатов. М., 1967.*
- Шостакович Д. Популярные пьесы. М., 1967.*
- Юный скрипач. Вып 1. Сост. Фортунатов. М., 1978.*
- Юный скрипач. Вып 2. Сост. Фортунатов. М., 1985.*
- Юный скрипач. Вып 3. Сост. Фортунатов. М., 1966.*
- Яш скрипач вып. 1 Тат. книжное издательство 1976*

Яш скрипач вып.2 Там.книжное издательство 1978

Произведения крупной формы.

- Акколаи Ж.Б. Концерт ля минор. М.,1958.*
Бах И. С. Концерт ля минор М.,1958.
Бах И.С. Концерт №2 Ми мажор. М.,1959.
Берио Ш. Вариации №1 ре минор. М-Л.,1940
Берио Ш. Концерт №9 ля минор. М.,1959.
Вариации для скрипки и ф-но. Средние классы ДМШ. Сост. Турчанинова. М., «Престо», 1966.
Вивальди А. Концерт Соль мажор. М.,1966.
Вивальди А. Концерт ля минор. М.,1982.
Вивальди А. Концерт Ля мажор. М.,1961.
Вивальди А. Концерт до минор. М.,1967.
Вивальди А. Концерт Соль мажор. М.,1954.
Вивальди А. Концерт Ми мажор. М.,1962.
Виотти Дж. Концерт №22 ля минор. М.,1958.
Виотти Дж. Концерт №23 Соль мажор. М.,1966.
Гендель Г. Сонаты для скрипки и ф-но. Вып. 1, 2. М.,1966.
Губер А. Концертино Фа мажор. М.,1959.
Данкла Ш. Вариации для скрипки и ф-но. Средние и старшие классы ДМШ. М.,1975.
Детские концерты для скрипки и ф-но. Сост. Рейтлих. М.,1979.
Зейтц Ф. Концерт №1 Соль мажор. М.,1980.
Зейтц Ф. Концерт №2 Ре мажор. М.,1958.
Зейтц Ф. Концерт №3 соль минор. М.,1948.
Кабалевский Д.Концерт. М.,1975.
Концерты. Хрестоматия для скрипки. Вып. 1. М.,1988.
Концерты. Хрестоматия для скрипки. Вып. 2. М.,1989.
Крейцер Р. Концерт №13. Виотти Дж. Концерт №23. Берио Ш. Концерт №9. М.,1981.
Моцарт В. А. Концерт Ре мажор «Аделаида» М.,1965.
Произведения крупной формы для скрипки и ф-но. Младшие классы ДМШ. Обработка и редакция Третьяченко. Красноярск. 2003.
Раков Н. Сонатина №2. М.,1967.
Родинг О. Концерты си минор, Соль мажор. Зейтц Ф. Концерт №1. М.,1987.
Роде П. Концерт №7 ля минор 6-7 кл. М.,1971.
Роде П. Концерт №8. М., 1987.
Старинные сонаты для скрипки и ф-но. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Рейтлих. М.,1985.
Третьяченко В. Детский концерт. СПб., 2001.
Третьяченко В. Концертино. СПб.,2005.
Шпор Л. Концерт №2 ре минор. М.,1960.
Шпор Л. Концерт №9. М.,1982.

Шпор Л. Концерт №11 Соль мажор. М., 1961.